

D'Un Théâtre L'Autre présente

Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers - Salle Tati.

Mise en scène : Youlia Zimina,
d'après le texte de Stefano Massini, traduction Pietro Pizzuti, © L'Arche, 2013
Avec Juliette Drigny, Arnaud Le Lamer, Aloïs Le Noan, Jules Pellissard.

15 septembre 2008 - Sur toutes les chaînes d'information, le monde apprend la chute de la quatrième plus grosse banque américaine : Lehman Brothers. Les images défilent avec les employés sortant du siège de New York les cartons à la main, et là commence une grave crise financière qui va toucher toute la planète. Cette faillite aura un impact sur nos vies, nos emplois, les finances publiques. Les causes de cet effondrement banquier fracassant sont brillamment racontés par Stefano Massini. La pièce nous propose de traverser l'histoire des splendeurs et des misères de la famille Lehman, pauvres immigrés juifs allemands devenus riches banquiers, en articulant sphère économique et sphère intime. Massini nous invite à traverser les siècles aux côtés de cette dynastie et de ses rêves d'immortalité.
La Compagnie Chemin faisant – Ivry-sur-Seine

Spectacle – L'Ouest solitaire - Salle Tati.

Mise en scène : Xavier Laplume,
d'après le texte de Martin McDonagh.
Avec Grégoire Levasseur, Stéphane Renault, Glenn Dallérac, Lucile Houdy

A Leenane, Connemara, les frères Connor, deux célibataires abordant la cinquantaine et vivant encore chez leur père, sont réputés pour leurs incessantes disputes puérides autant que violentes, et leur passion débordante pour la gnôle de contrebande que leur fournit la jolie Girleen. Le père Welsh, curé de la paroisse, passablement désabusé par l'état de délabrement moral de ses ouailles, mise le peu de foi qui lui reste sur sa capacité à remettre les deux frères ennemis dans le chemin de l'amour fraternel. Parviendra-t-il à les faire renoncer à cette haine féroce qui leur empoisonne l'existence tout en étant leur seule raison de vivre ?

Compagnie de l'Empreinté – Orsay

L'Hôtel des lavandières ! - Salle Tati.

Mise en scène : Philippe Pastot,
création collective 2020
Comédie masquée pour toute la famille à partir de 8 ans.

Avec : Caroline Quélène, Cyril Girault, Hugues Pailler
Farce contemporaine, qui pose cette question forte : QUI A TUÉ NOTRE DIVA HÉLÉNA CARACAS ? Cette star de la musique, mondialement connue et reconnue, va poser ses bagages à l'hôtel des Lavandières ! La tyrannie légendaire de Madame Caracas va transformer le quotidien de cet hôtel en enfer. Cette comédie masquée montre les relations humaines à travers une galerie de personnages, comme le patron de l'hôtel, le garde du corps, le groom, l'amant et l'amie de toujours, la femme de ménage, la cuisinière et le styliste, et enfin le clochard.
Imagin'action – Compagnie du Regard

D'Un Théâtre L'Autre présente

ETC

TOUS THEATRES COMPRIS

Spectacles

Stages

Lecture, Rencontres

Ateliers croisés

Orsay

Du 5 au 10 février 2022

D'Un Théâtre



L'Autre

Orsay





SPECTACLES ATELIERS CROISÉS STAGES RENCONTRES

Placée sous le signe de l'échange et de la rencontre, cette treizième édition de **[TTC]** vous invite cette fois encore à partager l'aventure des compagnies et des ateliers de Théâtre en Amateur de votre région.

Pour participer aux stages ouverts à tous, il est nécessaire de s'inscrire par courriel à : contact@duntheatreautre.org, ou en appelant le 06 83 33 79 11, avant le 31 janvier 2022. L'inscription à un atelier suppose que vous participiez à son intégralité. Il y a 8 à 12 places par stage.

Tous les temps de présentations d'ateliers sont ouverts au public.

Spectacles (hors L'Etranger) : 4€. Pour les stages, adhésion à D'Un Théâtre L'Autre pour 7€. Entrée libre pour le reste des activités.

Détails et
Réservations



www.duntheatreautre.org

PROGRAMME

Vendredi 04 février : 14h & 20h30 : SPECTACLE - L'Etranger – Salle Tati

Mise en scène & interprétation : Vincent Barraud

D'après le texte d'Albert Camus

Informations et reservation@mjctati.fr / www.mjctati.fr

Compagnie la parole du corps. Spectacle programmé par la MJC d'Orsay

Samedi 05 février - 10h00 : RENCONTRE du matin - Albert Camus - Médiathèque Georges Brassens

Petit déjeuner discutatif en présence de Vincent Barraud, suivie d'une conférence autour de Camus par Agnès Spiquel de la société des études camusiennes

Partenariat : Médiathèques d'Orsay, D'Un Théâtre L'Autre, MJC d'Orsay

Samedi 5 février - 10h00 à 13h00 : STAGE La compréhension instinctive et émotionnelle d'un texte, ou Comment ébaucher un Personnage - Salle de Conférence.

Animé par Hélène Pelletier. En s'appuyant sur un monologue de Céline Delbecq : *A cheval sur les dos des oiseaux*, nous travaillerons au plateau sur ce que le texte dépose en chacun. Comment cette compréhension immédiate, émotionnelle permet de travailler avec ce qui est là, instantanément et de manière singulière pour chacun. Le corps à l'écoute du texte, le corps à l'écoute du sens.

Samedi 5 février - 14h30 à 19h30 : STAGE Travail vocal - Salle de conférence

Pour faire suite au stage de **[TTC 2021]** qui s'était déroulé en visio-conférence, nous vous proposons de poursuivre le travail avec Laurence Guillermaz - "Comment créer une complicité et une intimité avec sa voix ?" Comprendre et travailler sa voix, c'est découvrir et s'appropriier une nouvelle dimension de nous-même.

Samedi 5 février - 14h00 à 15h00 : LECTURE - Le Colonel Barbaque de Laurent Gaudé - Salle Joséphine Baker - Maison Jacques Tati

Lecture de *Sang Négrier* de Laurent Gaudé par Vincent Barraud – Compagnie La parole du corps
Un homme usé par le temps et la peur, raconte le jour où il est devenu fou. C'était à Saint-Malo. Il était alors commandant d'un navire négrier.

Partenariat : Mairie d'Orsay, Médiathèques d'Orsay, D'Un Théâtre L'Autre, la parole du corps, MJC Jacques Tati

Samedi 5 février - 20h30 : SPECTACLE - Chapitres de la chute - Saga des Lehman Brothers - Salle Tati.

Mise en scène : Youlia Zimina. D'après le texte de Stefano Massini, traduction Pietro Pizzuti, © L'Arche, 2013. La Compagnie Chemin faisant – Ivry-sur-Seine. Détail en page 4.

Dimanche 6 février - 10h00 à 13h00 & de 14h00 à 17h00 : STAGE - Corps à Chœur créateur - Salle de conférence

Animé par Sylvain Vigouroux. Le sculpteur devant son bloc brut... L'actrice, les acteurs devant l'infini ressource taillent, coupent, grattent, cisailent vers des formes, des mouvements, des sons et vibrations dans l'espace. Dynamique théâtrale de groupe vers des étincelles créatrices. Seul compte l'envie de jouer et d'attraper l'éphémère harmonie.

Dimanche 6 février - 17h30 : SPECTACLE - L'Ouest solitaire - Salle Tati.

Mise en scène : Xavier Laplume. D'après le texte de Martin Mc Donagh. Compagnie de l'Empreinté – Orsay. Détail en page 4.

Lundi 7 février - 20h30 : ATELIERS CROISÉS - Troupabures/D'Un Théâtre L'Autre - Salle Tati.

Présentation croisée de deux groupes de théâtre d'adultes amateurs. Seront présentés des extraits de deux spectacles en cours de création. Troupabures/Bures sur Yvette - *Place Publique* - Adaptation du film d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Mise en scène : Catherine Vigier. Spectacle présenté en octobre 22. D'Un Théâtre L'Autre/Orsay - *Grand peur et misère du III ème Reich* – d'Après Bertold Brecht. Mise en scène Philippe Vallepain. Spectacle présenté en avril 22.

Mardi 8 février - 20h00 : ATELIER OUVERT - Ateliers adultes & jeunes de l'ASO - Salle Tati.

Xavier Laplume, responsable des ateliers adultes, présentera un travail en cours sur des extraits de pièces issues du répertoire québécois contemporain pour le groupe du mardi ou de la dramaturgie d'Harold Pinter pour le groupe du mercredi.

Philippe Jaubert, responsable de l'atelier jeunes, présentera *La comédie du Langage* de Jean Tardieu. Seront présentés des extraits du spectacle de fin d'année programmé en juin 2022. ASO-Orsay

Jeudi 10 février - 15h00 à 18h00 : STAGE de Jeu Masqué – Salle de conférence

Animé par Philippe Pastot, comédien et metteur en scène

Les masques ont un caractère divin et sacré. Grâce au théâtre oriental, le travail du jeu masqué est reconnu dans le monde entier comme un outil fondamental pour le jeu du comédien. La force du masque lui permet d'entrer dans l'intériorité d'un personnage. Par les masques on peut découvrir la connaissance historique du théâtre masqué, ses origines et ses influences. On peut aussi aborder la notion de personnage, ses pouvoirs et son type social par la métamorphose du travail corporel et vocal.

Jeudi 10 février - 20h30 : SPECTACLE - L'Hôtel des lavandières ! - Salle Tati.

Mise en scène : Philippe Pastot

Comédie masquée pour toute la famille à partir de 8 ans. Détail en page 4